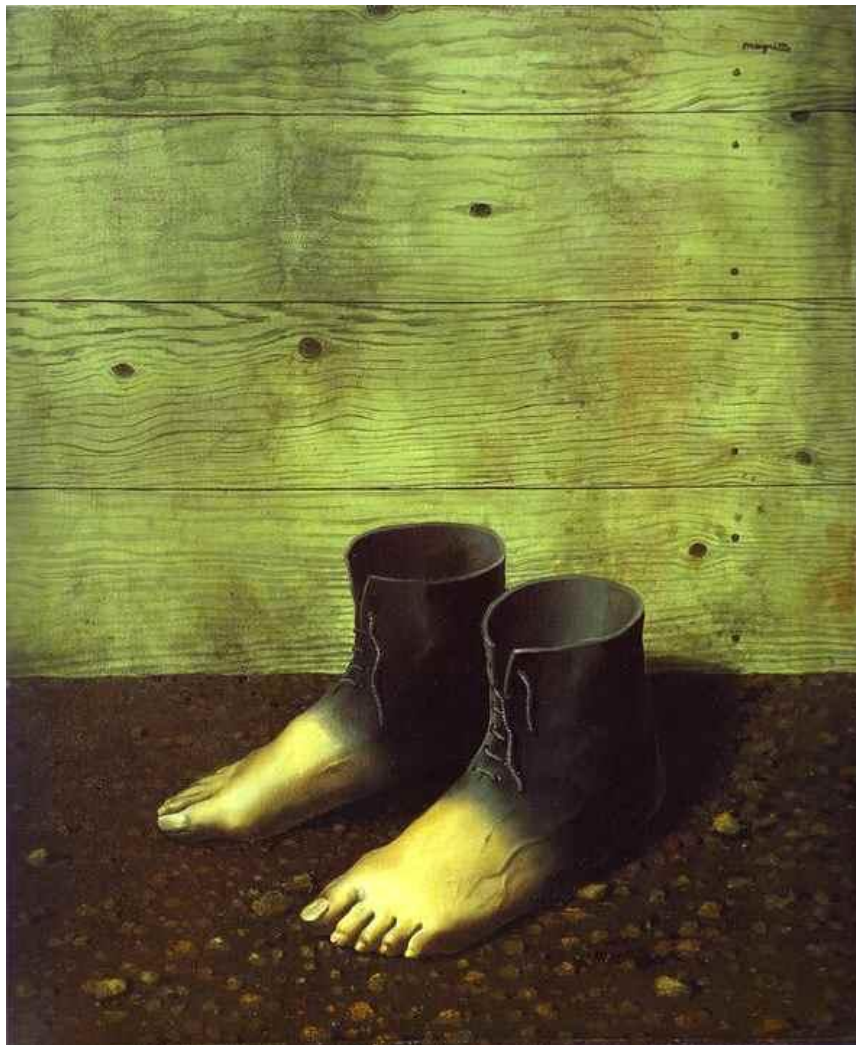


antropologia estructural

Por

Norbert-Bertrand Barbe



Editora Rosario Ramos

<http://www.revistakatharsis.com/>

ÍNDICE

GENEALOGIA Y PARENTESCO.....	3
UNO.....	4
SI DIOS EXISTE.....	5
LA MADRE DE SANCHEZ.....	6
ANTROPOLOGIA ECONOMICA.....	7
LA MADRE.....	8
A JUANA PAVON.....	9
EL GATO PUSHKIN Y YO.....	10
MATEARE (POEMA A UNA DONA).....	11
ME DIO MEDIO MIEDO.....	12
ELEMENTOS DE COMPRESION.....	13
POEMA A LA QUE NO PUEDE SER NOMBRADA.....	14
DE POLANYI & CO, LTD.....	17
SABADO.....	18
SOBRE EL MISMO TEMA SABATINO.....	19
1001 VEZ.....	20
SIN NOTI/CIA/S/ DE LA C.I.A.....	21
CON EL SENOR DEL KULA.....	23

GENEALOGIA Y PARENTESCO

Hijo cultural de Ana V. y PGR
Nieto de Coronel en su época del Tío Coyote
Y de Carlos Manera del Murciélago
Sobrino medio loco de Alfonso y deslumbrado de sol meridional
Y cotidianidad de Alvaro Urtecho
Hermano de Oscar Rivas José Angel Solis y Marvin Corrales
Dicen que uno no elige su familia
A veces sí
Soy nica por calidad
Cualidades
Nacimiento
Ideología
Gusto y gustos

UNO

Poema a un amigo

Uno se baña un poco mejor
Se pone perfume de lo bueno
O así cree
Intenta olvidarse de su perra vida
Y mientras sigue el reloj en lo suyo
Se mata la vista mirándolo
Por si acaso pasan más rápido los segundos
Pero no es tuya la chica
Sólo una chica buena
Con sonrisa y gestos bonitos
Con un poco de sol entre las manos
Nada más (dice el mentiroso)

SI DIOS EXISTE

Si Dios existe
Creo que es una perrita
No de esos perros grandes de colmillos acerados
Que te matan de una santa puta vez
Sino una de esas perritas pequeñas
Tipo caniche
Que te ladran y desgarran el tobillo
Sera Dios una perrita ladradora?

LA MADRE DE SANCHEZ

No te moriste
No tenías velo blanco en la cara
Tal vez por eso fuiste puta y borrachera
Yo te quiero y no te quiero hacer daño
Mas si es necesario
Todos mis escritos firmaré Slim Shady

ANTROPOLOGIA ECONOMICA

Escondida detrás de tu oceano
 Cara tapada como rosa de sólo espinas
 Y yo en el mero centro de mi tormenta
 Me adentraré
 Al universo cloturado de tu inocencia
 Virgen de madera flotada
 Con olas de amores de mar cangrejos y salva-vidas
 De Bluefields *The Lanch Turn Over*
 Cayendo los techos de tu desgracia
 Mientras intento entrar por la ventana
 Ladrón si no soy
 Librito de tapa azul
 Que me da respuestas previas
 A preguntas del momento
Y los otros sacerdotes llegaron a ser muchos,
debido a que por la muerte no podían continuar;
 Y yo que cuento los puntos
 Del match que estoy perdiendo
con el juramento del que lo dijo
 Soñando de pesadilla
 De caramancheles y mercado
 El calor
 Sólo llega en época de Navidad
 Y yo estoy aquí
 Esperando a que llegue el mañana
 Que me acerca y aleja de ti
 Tengo dos dedos el que me hormiga y el que me tomo
 Silencio de la música clásica
 En una tarde de verano tropical
 A finales de noviembre
 De pinol y pinolillo
 Y la gran calma después de la tormenta
 Ventana tapada
 Por una cortina de palmera seca
 Vuelve a la Vida
 Que se me desmorona
 En la relación consensual
 Del pescador y el camarón Sea Bob

"No obstante, desde el punto de vista político,..."
(Historia de Nicaragua, UNAN-Managua, 2002, p. 311).

LA MADRE

Sin el sueño de Rimbaud
Pero sí eso sí con la pesadilla de Verlaine
Encarcelado de mujer
Valiéndose de madre
La Madre
Gorki podía escribirlo
El que nunca tuvo
O así supongo yo
El que tiene madre no escribe sobre ella
O la tuya (DE PRIMERO)
Ni en broma

A JUANA PAVON

La babosidad de los ángeles
Cuando se mueren de no estar aquí
Atravesando travesías de remordimientos
Aras de mujeres y huesos
Así son

EL GATO PUSHKIN Y YO

*En la casa de los perros
Tengo sólo un amigo
A los demás no me acerco
Uno aprende del pasado*

El gato Pushkin y yo estábamos sentados a la orilla del sereno cuando se levantó, quiero decir el sereno, ya que el gato Pushkin, por una cuestión de edad y gordura, hacía ya años que el pobre animal ya ni se levantaba, ni para ir a orinar. La época de la que les hablo era del tiempo del Dr Rene Schick, no sé la verdad si a los jóvenes de hoy les dice todavía algo este nombre. Pero pienso que debo aclarles que yo entro en mi 74 año.

El gato Pushkin y yo dormíamos juntos, en la casa de mi madre. Yo tenía una hermanastra de la peor especie, ella era de otro padre, así que nunca pudo vernos, al gato Pushkin y yo. Siempre nos peleó. Por suerte, ella se casó temprano, o sea, no en cuanto a su propia edad, ya que ella me llevaba 17 años a su defavor, sino en cuanto a la mía. Vivíamos de expedientes en la casa de mi madre, el gato Pushkin y yo, perdidos en el tiempo sin pasar de la comarca nuestra; comíamos tortas de sardinas, por lo menos todavía en esa época, y dentro de nuestra miseria y abandono, había sardinas para hacer tortas que pudieramos comer. Eso, aunque no pareciera, a uno le lleva un poco de felicidad, es miel para endulzar los tragos más amargos de la historia.

De mi madre, que podría decirles? Probablemente el gato Pushkin hubiese hablado mejor de ella, pues, de los dos, creo que siempre ella le prefirió a él. La verdad, a mí, no me molestaba, pues si el gato Pushkin y yo eramos por así decir un solo, aunque, claro, en dos cuerpos distintos, y tal vez eso es lo que hace toda la diferencia.

El gato Pushkin y yo nos poníamos largas horas a revisar el paso del tiempo en las nebulosidades del cielo diurno, y a veces nocturno. Quien dijo que los gatos no hablan, si el gato Pushkin siempre habló más que yo. Por lo menos, así pasaba con mi madre. Conmigo, si sólo era gritería, y la mayoría de las veces no tenía nada que ver con eso de la Purísima. Creo que fue por eso que me fui de la casa de mi madre, dejándolos solos, al gato Pushkin y a ella.

Sin embargo a veces me hace falta, el gato Pushkin. Era negro de punto a rabo, de hocico a cola, el gato Puskin, y yo que era blanco, también de ojos verdes, como el gato Pushkin, cuando no me decían chele, me decían el gato. A pesar de que mi amistad con el gato Pushkin no era por razones genealógicas, si yo nunca me llevé bien con mi familia. O mejor dicho, fueron ellos quienes nunca quisieron llevarse bien conmigo, pero a mí poco me valía en verdad, si más tiempo pasaba con el gato Pushkin.

Creo que todavía si está vivo el viejo gato Pushkin, pero lo dudo mucho, debe de acordarse de mí. Y quien sabe si en este recuerdo mutuo que nos une a través - y a pesar - del espacio y el tiempo no seguimos ahí, el gato Pushkin y yo, en las primeras gradas de entrada de la casa, a mirar las estrellas, perdidos los dos en sus cosas personales, el supongo en sus cosas de gato, y yo en mis cosas de hijo pródigo.

Al pensar en todo aquello, me acuerdo de repente de ese que hablaba de la llamada de los pañuelos blancos.

MATEARE (POEMA A UNA DONA)

Luna sin luna
 Sol sin sol
 Francia sin Francia
 Nicaragua sin nada
 A tal como es
 Con todo y Búfalo búfala
 Dólar y libre mercado

Del amor que le tenía
 (Título de parte y subtítulo como formato de desarrollo)
 El amor que le tenía
 Es como Mateare después de la gran tormenta
 Sin un solo pez en el agua de mis lágrimas
 Para Usted
 Mi amor
 Es como Mateare con su loco despale
 De mi amor
 Sólo queda
 Una que otra huella
 De brasa quemada de carbón
 Mi amor
 Como Mateare
 A diferencia de Nagarote
 No lleva quesillo blando para Usted
 Y mucho menos rosquillas
 Ni vendedores en todas las calles
 Sólo un sinfin de pulperías
 Donde no se fía
 Y tortas de sardinas
 Sin sardinas
 Ya que no hay más
 Porque todas las pescaron
 Se las comieron
 Y para remate
 El Mitch también se las llevó
 Mi amor pues
 Es como las sardinas
 De Mateare
 Después del Mitch
 No hay más
 De si todo es poesía o diario y libreta de campo quien sabe

ME DIO MEDIO MIEDO

Que poderoso caballero es Don Dinero
Riéndose suelto el caballo de plumas escogidas
Y en medio del desierto reluciente de oro y negritud
El cuerpo durmiendo en el hígado
La madre soltera hija sin pies que asumir
Y el deseo blanco

Afanosa afanadora de los barrios pobres de mi mente
Donde asuzan ratas en los pasillos blancos de Malinche
Rezan ángeles de la guarda
Con el olor a culpa y pescado
Que el otro lobo huele cuando husmea el rabo de vuelta
Con el monstruo en el corazón
Y el ojo turbio
El perfume a odio y asfalto arenoso
En la negritud de la noche
Latiendo el corazón husmeando el hocico
Versos de mentira y desamor
En el contexto y la desconstrucción

ELEMENTOS DE COMPRESION DEL CONCEPTO DE DESVIACION SOCIAL PARA LA CONFORMACION DE UN ARTE DE DESCLASADO

Desviación social, cualquier tipo de comportamiento que se aleja de las normas generalmente aceptadas en una sociedad. La desviación social no constituye un delito, ya que éste se refiere a transgresiones de la ley, sino que se refiere a la no observancia de normas, ya sean legales o no. Los sociólogos han llegado a pensar que la desviación social es característica de los sistemas sociales o de situaciones que indican una necesidad de control social o una tendencia hacia el cambio social. Tanto el control como el cambio son factores inseparables de la sociedad, especialmente en las sociedades contemporáneas.

El sociólogo francés Émile Durkheim fue el pionero de la teoría de la desviación social. Después de escribir sobre la integración y la crisis social y estudiar el papel de la división del trabajo en la cohesión y el cambio social, formuló el concepto de ‘anomia’ o debilitamiento de la moralidad común, que explica los cambios producidos en la división del trabajo en la sociedad, antes compuesta por agricultores que realizaban cada uno su trabajo formando parte de un sistema que no controlaba la producción final ni sus mecanismos, y ahora por obreros especializados que venden sus productos en países industrializados.

En la sociedad tradicional la solidaridad era ‘mecánica’, cada individuo pasaba por las mismas experiencias y la tentación de redefinir su rol era mínima. Pero, actualmente, la especialización ha provocado una experiencia diferenciada y la posibilidad de asumir nuevos roles. Además, el individualismo aumenta con la especialización. Según Durkheim, este individualismo se ha convertido paradójicamente en la sociedad moderna en solidaridad social. En términos políticos, la libertad ha superado al concepto de fraternidad con la intención de igualar las oportunidades para la expresión individual.

En este tipo de sociedad, ciertas formas de desviación social tienden a ser muy alabadas o castigadas. Sin embargo, es necesario regular las condiciones anómicas (cuando la estructura social se rompe) si se desea mantener la sociedad unida, y para definir la causa de la desviación es necesario determinar cuáles son las condiciones de normalidad de esta sociedad. Todo el proyecto moderno de democracia, que incluye los derechos de los ciudadanos, el aumento de la educación, las posibilidades de consumo y la emancipación tanto de la mujer como de los grupos étnicos y de las clases más desfavorecidas, puede considerarse bajo la óptica de la desviación social. El concepto de desviación social de Durkheim es fundamental en la teoría sociológica.

(Enciclopedia Microsoft Encarta, 2002)

Poema a la que no puede ser nombrada

Dicho de paso que por eso tampoco lleva título el presente poema
 Por no nombrarla
 En sus funciones Ella elige quien es Dios y sus formas de apariciones
 Multiplica la Muerte arranca los espacios vacíos en los ojos muertos
 De las muñecas de juguete
 Los pies descalzos de sus mil brazos en perpetuo movimiento
 Feminidad perfecta del cuerpo único en su gemelidad
 En la hombría del gesto y la actitud abarcándolo todo
 Describe el círculo del destino
 Mata y da vida pero nunca al mismo tiempo
 En las palmeras del silencio
 Habla Ella
 Y define el círculo del destino
 Cuando corren los dados en los campos
 Del mañana
 La que no puede ser representada
 No es ni madre ni hija tampoco hermana
 Duele y vacía pero al mismo tiempo
 Llena y quita la sed
 Es flor de marañón canto del obrero en la madrugada leche agría
 En fin huevo revuelto con gallo pinto y tortilla
 Franja la línea incierta del desierto y los países
 Pensando en las naves y los coraceros miedosos
 Cabalga y dirige porque nunca se para
 Vuela sin alas frágil y doble
 Pan cotidiano la que siempre provee
 Con sandalias de luz y esmero
 Me gusta
 Como resuena su canto incierto de pavor y valor
 En el vacío eterno de su vientre no parido se encuentra la Virgen
 Y el Apocalipsis el hoy y la orilla la grúa el relampago el timbre el teléfono
 La ausencia en la presencia la fuerza del Estar Ahí
 En el Ser Fuera de Sí
 La conciencia sin permanencia
 El fluir
 Duele y mata
 Su ausencia
 Porque su desapego presencia y construye su diletantismo
 Fiera sin furia sol y luna edad sin edad
 Edad sin edad llanto de risa
 Felicidad de lágrimas
 Mata y precia da y quita la palabra
 La que tiene que ser escuchada
 La que rige y canta
 La que reza este poema

Con pobres palabras de hombre
 Inexpertas y equivocadas
 Buscando la su luz y perderse en ella
 El que en la comunión muere sin morir
 Porque vive sin vivir
 Pero teme perder sin tener
 Queriendo dar evaluando la recepción mientras espera desaparecer
 Por unirse en la fuerza de
 La que no puede nombrarse
 Historia economizando la historia
 Hoy liberado del pasado y el mañana
 Instante eterno
 Diosa del Siempre Nunca
 La que no se puede tocar
 La que elige y expande la que ofrece y aleja
 El que ama esperando poder seguir aun cuando no recibe más que presencia
 Pura y perfecta
 De la que no se puede ver
 Porque tampoco puede ser nombrada
 Mas fijando el punto fijo que baila en los ojos invisibles
 De la que no puede ser vista

Arriba
 Abajo
 A la izquierda
 A la derecha
 Sin saber
 Donde poner el corazón
 Se embrutece adrede
 El que viene a ser Objeto perfecto
 En el deseo de otro Sujeto
 Herramienta
 Sin valor ni deseo de escapar
 A pesar de los peligros
 Venado sin gana de huir ante la paz permanente del campo abierto
 Está ahí recogida y en expansión perfecta con lo Absoluto
 La que permanece sin quedar nunca
 La que permanece encaminada
 La siempre presente aunque ida
 La eterna ternera inoñbrada
 Cuyo olor transude el perfume y siempre huele a cuerpo y sudor perfecto
 La que aun permanece cuando se va
 La Viva
 La que no puede ser nombrada ni vista ni tocada ni llamada ni representada
 Que no puede ser
 Nombrada

Ni vista
 Ni tocada
 Ni llamada
 Ni representada

Poema a la que no puede ser nombrada
 Oración acta de fe y contrición del que reconoce
 Mea Culpa Mea Maxima Culpa
 El que no puede ser lo que ha sido ni decir lo que ya no es
 Sin repetición ni correspondencia
 Sin repetición ni correspondencia
 Porque Ella lleva el poder esceptro y corazón sagrado
 Y Ella sabe que existe
 La Fuerza superior magna y máxima
 La que en todo supera la conciencia
 Y resida
 La que Sabe que Sabe
 Frente al eterno muy animal del cuento
 Que El existe

La Oscura la perfecta
 La Pura la pura nacida
 La Viva
 La que no puede ser interpretada
 La que da y quita la palabra
 La que lleva el esceptro y el corazón sagrado
 La que todo lo abarca en su campo y espacio
 La que toda religión es
 La que no puede nombrarse
 Ni verse interpretarse representarse
 Evocarse llamarse tocarse
 Con su latigo de cuero y zapatos de caminante sin camino
 Ella que castiga y protege dirige evoca e invoca
 Con su collar de dientes de marfil y huesos trenzados
 La que no admite ser nombrada ni representada
 La que uno ama en la tortura permanente del amor cuando la ausencia
 La que permanece en la presencia trascendente
 La que no lleva historia ni genealogía
 La que es todo cuerpo y presencia
 La que lleva la palabra y comparte el Verbo
 La que no puede superarse la que elige y siempre regala el nombre
 Ella sola la que es pero no puede nombrarse
 La que no admite la que ofrece y regala la que siempre provee
 En la presencia y el amor
 La que es todo y en actos
 La que no admite ser nombrada ni representada

DE POLANYI & CO, LTD

Esta noche podría escribirte los versos más tristes y dulces del mundo
Dicen que los reyes nacen del lodo
Y yo que no sé adonde encaminar mis pasos
Perdido en las generaciones espontáneas del recuerdo
Y las verdades del farsante
Si nace nicho
Dicho todo esto y lo anterior
Elementos de reciprocidad abortada y alfabetización parida
Me duermo en los secretos del templo
Pisando y pisando y pisando
Puede ser que mi decano interior sea tan bello como aceite para bicicleta
Que a lo mejor yo elija reeligirlo la verdad no sé

SABADO

Maldito Sábado
Maldigo los sábados
Como también antiguamente - y prueba que no cambie -
Hoy en día a mi madre
Maldigo todo lo posible
Y esa maldita vida
Que me mantiene fuera del orbita de su cuerpo
Fuera de la noche de ayer al separarnos
Fuera pero dentro de ese maldito pensamiento
En ella
Sólo en ella
Con la paradójica e incongruente esperanza de los lunes
Y el odio a las vacaciones
Con el peso
Peso de la vida
Que vuelve cada vez con sus claros clarines
Sus ruidos y cascós
De caballo
Sábado que sólo te deja esperar el domingo para qué
Vieja cabra
Como esa madre que ya no tengo
Teniéndola todavía
Que nunca tuve
Y me hacía odiar los fines de semana
Donde solo - sólo con ella me encontraba
Sin esperanza que vuelvan los comienzos de semana
En los largos sábados
Estirándose entre los pasillos de supermados

Me desespero fácilmente
Me siento fácilmente inseguro
No tengo mucha autoestima
Así que en ciclotimia vivo
Aunque con pasaporte de Extranjería
País poco cosmopolita en verdad
De muerte y tortura
Pero sin ONG ni UNICEF
Y a veces pienso que
Si son nombres comunes
A uno le gustaría
Que apellidos se vuelvan:
Mercado Palacio

SOBRE EL MISMO TEMA SABATINO

Ido ya ido el amigo
Y te dejó de pendejo
A ver a la novia tal vez
O quien sabe
Pero no se le puede culpar
Hace tanto tiempo que aguanta

Vale una mamadita de la Señorita Viuda/Juana Sí
Y a adentrarse en lo próximo
La Horas y el Sino cambiantes
La calle es caliente
Y así el miedo a quemarse en el intento
De mañanas

Cultura de la pobreza
De los huérfanos sin infancia
A pesar de dizque pequeña moral pequeña burguesa
- Y aun si de los muertos no se puede hablar mal -
Del Señor Oscar Lewis

Sigo la mirada puesta en la ventana
Esperando que de cualquier carro
Salga la silueta alta alternativa
Del hermano mayor
Mas todo en vano

Mierda
Dura vida
Que dura y diaria es
Y que a por bis repetita vamos a la verga
Señor Presidente
Hablando de las
Crónicas de mis Indias Tristes

1001 VEZ

Como ya te lo he dicho mil veces
Pero todavía no sé si me lo entendiste
Te necesito como el viento al agua
Como el águila al ala
El pez al océano
Y la flor al árbol
No sé muy bien si mis sueños
Tienen algo que ver con los tuyos
Pero el sonido del mar
No se pregunta porque está también en las conchas
Tampoco el campo porque alcanza la ciudad
Mientras ella lo invade
Sencillamente que así es
Sólo que yo poco sé de esas cosas
Y mucho menos de dejarme ir
He ahí tal vez porque me tienes aquí
Una mil y unésima vez
Intentando decirte
Lo que ya te dije mil veces antes

SIN NOTI/CIA/S/ DE LA C.I.A.

Caminan a buen paso el chele, el igualado y un comunista, artistas los tres.

A decir la verdad, los tres soñan de comunismo, pero para más tarde; el chele - aquí Don, allá ladrón - busca fortuna, el igualado taller, y el comunista arreglar su finca. Los tres comparten el amor por la misma mujer.

Sin embargo y por lo cual el comunista, que no es de mucho compartir, lleva ahora queja acerca de otra mujer a la que declaróse por hasta la verga, y que al cabo de varios días de desesperanza ideológica por saber como asumir promesas de mañanas felices le mandó a la mismísima la susodicha. Como tomaste lo que te dije la otra noche? Que como lo tome, y vos que como tomaste? Te agarra feo! De hoy en adelante no se declarará más, y rodeando los tres por la Residencia Lomas del Valle, en los callejones empolvados como pinollilo de las partes todavía no compradas, y viendo las arquitecturas navales de los bunkers de la gente rica, el comunista de imaginarse a como las chicas ya no lo rechazarán cuando él también, como en la canción (areonaval), no será más simple marinero, sino capitán.

Hablan por joder de robarse una casa, imaginándose que no llegarían ni a la cuadra con la refri y el televisor a hombros.

Los tres desigualados se van por los caminos, con sueños irealizados, y a lo mejor ireales, la consciencia pesada del amor por una mujer que a lo mejor no ama a ninguno, cansados por una noche de ebriedad bohemia y un día de habladuría acerca del otro género.

Mas lo que más le pesa sin duda a los tres es que Ella, a diferencia de las otras, no les pido nunca ni un solo reale - "*como quitarte si no te tengo*" -, sin por lo tanto quererles más a ninguno de ellos. Ni pensar que con riquezas la tendrían la que llevan en sus sueños individualistas, nuestros tres comunistas.

De comunistas tienen ese amor no compartido por ella - aunque, y ahí es el punto, por ellos sí -.

De ser enamorados, esto es, el mayor puente entre los tres, cada uno resueltamente individualista, como cada uno, buscando como salirse con la suya, buscando ayuda, mas no darla.

El único punto de encuentro, y el único acta comunista diario de ellos es cuando, fuera de las vacaciones (porque en las vacaciones Ella se va a los Estados), ellos comparten la comida que les proporciona (pagándosela) Ella, que se autoproclama (Ella) anticomunista, por lo que el comunista dice que Ella es filo-yankee.

Caminando en la arena polvosa, con sueños de pobres, y metas poco definidas, van los tres románticos. Y también con las buenas soluciones para hacerse ricos, que, claro, nunca pondrán en práctica. De los tres, el que en el momento tiene más es el chele, pero sólo eso tiene, y si lo pierde, ya no tiene nada. Los dos otros no tienen nada, pero tienen familia para respaldarles. El chele quisiera compartir para la compra de un espacio común, pero los dos otros, claro, no quieren compartir lo que no tienen, además que, sí, se lo creen que el chele tiene más que ninguno de ellos otros dos.

Interviene el igualado: Con el tiempo (eso suponemos que es la palabra clave de la oración), van a aplanar el camino, le van a poner asfalto, y van a construir, y el terreno que han comprado 500 pesos, lo van a vender 10000 dólares.

Por culpa de Ella ninguno de los tres ya es ateo; el comunista la cree diablo, el igualado, ángel, y el chele, Diosa. Y Ella que cree que nadie la quiere. De hecho, aún cuando Ella no está, sólo en Ella piensan.

A tal punto que el igualado, sin que esto tenga nada que ver con todo lo anterior, un dibujo con trasfondo sexual le quiso un día hacer, después de pachanguera, dibujo que representaba, por cierto, una botella virtiendo licor en un vaso, en realidad más afuera que dentro del vaso. Mas no lograba firmar, por lo del programa, y pasando de Word en Paint, se pixelizó su firma; el chele le explica que siempre puede alegar que es una manera de negar el estatus del artista como creador todopoderoso, una versión artística de los planteamientos populistas marxistas, pero el igualado, no sólo ducho en experimentación - experimentos abstractos vanguardistas tatlinianos - , sino también espíritu práctico - de la práctica cominista marxista, siempre - hace valer que si Ella le pregunta lo que quiere decir todo aquello que acaba de plantearle el chele, sólo le quedará reconocer que: simple y sencillamente "la máquina de mierda no funcionó".

Si moraleja hay a ese cuento, sin duda puede ser que, cuando uno se va a la verga, la encuentra.

CON EL SENOR DEL KULA

Un poema sin fin real
A Beltrán Morales

Ayer hable con mi Angel de la Guardia (a caballo)
Era moreno café como el café
Era cafetalero
Como su finca
Quería ser blanco
Buscaba nieve en los altos de El Crucero

La excepción pintoresca

REVISTA LITERARIA CATARSIS, MÁLAGA, MAYO DE 2006
<http://www.revistakatharsis.com/>

Edita Rosario Ramos
rose@revistakatharsis.com